

REGULAMIN

OPEN CALL DORMANT LANDS / UŚPIONE ZIEMIE

Galeria Centrala

ENG version below

HARMONOGRAM

Nadsyłanie zgłoszeń: do 9.02.2025 r. 23:59

Ogłoszenie wyników: 17.02.2025 r.

Termin do nadsyłania plików hi-res: 23.02.2025 r.

Planowany wernisaż wystawy: 15.03.2025 r.

Zamknięcie wystawy: 26.04.2025 r.

I. OGÓLNE INFORMACJE

1. Poniższy Regulamin stanowi umowę pomiędzy Osobą Aplikującą oraz Centrala.Art Foundation prowadzącą Galerię Centrala w Poznaniu. Prosimy o zapoznanie się z jego treścią przed wysłaniem swojej aplikacji. Wysłanie aplikacji oznacza akceptację jego zapisów.
2. Niniejszy Regulamin dotyczy organizacji open call i wystawy Dormant Lands / Uśpione Ziemie przez Centrala.Art Foundation, fundację prowadzącą Galerię Centrala w Poznaniu przy Pl. Ratajskiego 6a Poznaniu.
3. Celem open call jest wyłonienie najciekawszych zdaniem jury propozycji, z których zostanie przygotowana wystawa fotografii, która ma odbyć się w terminie 15.03-26.04.2025 r. w Galerii Centrala w Poznaniu.
4. Wystawa będzie realizowana w ramach programu rocznego wydarzeń Galerii Centrala "Przestrzenie fotografii" realizowanego przy wsparciu ze środków z budżetu Miasta Poznań #poznanwspiera.

II. ZASADY UCZESTNICTWA

1. Zgłoszenie do udziału w wystawie odbywa się poprzez formularz dostępny https://bit.ly/Form_DormantLands oraz na stronie Organizatora i w mediach społecznościowych.
2. Koszt udziału w OPEN CALL to równowartość 40 zł lub 10 euro
Wpłata na wskazany rachunek tytułem "OPEN CALL DORMANT LANDS - nazwisko"
Dowód wpłaty należy załączyć do formularza aplikacyjnego w formacie PDF podczas wysyłania zgłoszenia.
Dane do przelewu: Centrala.Art Foundation, Al. Marcinkowskiego 26/31, 61-745 Poznań, tytułem "OPEN CALL DORMANT LANDS - nazwisko/surname"
Do wpłat w PLN rachunek: PL 80 1600 1462 1732 5201 3000 0006
Do wpłat w EUR rachunek: PL 53 1600 1462 1732 5201 3000 0007
3. Open call trwa od dnia 10.01.2025 r. do dnia 09.02.2025 r. do g. 23:59.
4. Poszukujemy prac wykonanych techniką fotograficzną (cyfrową lub analogową). Kolaże, prace wygenerowane przez AI, prace video, itp. nie będą brane pod uwagę.
5. Zgłaszając swoje prace, Osoba Aplikująca oświadcza, że poza nadesłanymi plikami niższej jakości posiada również pliki hi-res (min. 3000 px krótszy bok, o rozdzielczości min. 300dpi), zapewniające wystarczający materiał źródłowy do druku prac wystawowych.

6. Osoba Aplikująca oświadcza, że jest autorem nadesłanych fotografii, posiada pełnię praw do dysponowania nimi, w tym posiada zgodę do upublicznienia wizerunku osób widocznych na zdjęciach (jeśli dotyczy) oraz na zgłoszenie prac do open call i prezentacji na wystawie. Odpowiedzialność za ewentualne roszczenia osób trzecich, które mogłyby zostać skierowane do Organizatora, przyjmuje na siebie Osoba Aplikująca. W przypadku otrzymania wiarygodnej informacji o autorstwie niezgodnym z przesłaną do nas informacją - zgłoszenie takie zostanie wycofane przez Organizatora.

III. WYBÓR PROJEKTÓW

1. Rada kuratorska w składzie:
Grażyna Siedlecka - niezależna kuratorka wystaw,
Anka Gregorczyk, Marek Zakrzewski - Centrala.Art Foundation,
Gregor Sailer - artysta wizualny,
Waldemar Śliwczyński - redaktor naczelny Kwartalnika Fotografia
wybierze od 6 do 10 projektów lub zestawów prac, które zaprezentowane zostaną w finałowej wystawie w Galerii Centrala.
2. Wyniki obrad rady zostaną opublikowane w mediach społecznościowych Galerii Centrala, a wybrani Artyści otrzymają powiadomienie drogą mailową.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do wybrania tylko kilku zdjęć z większego projektu, jeśli kompozycja wystawy lub wielkość dostępnej w Galerii przestrzeni będą tego wymagać.
4. Osoba Aplikująca ma 5 dni kalendarzowych od momentu ogłoszenia wyników open-call na odwołanie swojego udziału. Jeśli z jakiejś przyczyny wybrana Osoba Aplikująca odmówi wzięcia udziału w wystawie, Galeria ma prawo wybrać w zastępstwo inne z nadesłanych zgłoszeń.
5. Osoba wybrana do wystawy zostanie poproszona o przesłanie plików fotograficznych w wysokiej rozdzielczości do dnia 23.02.2025 r. przez link do wetransfer (ważność 7 dni!)
6. W przypadku wybranych do wystawy prac, jeśli jakość plików nadesłanych do druku okaże się zbyt niska lub nieodpowiednia, Organizator ma prawo zrezygnować z prezentacji danych prac podczas wystawy.
7. Za produkcję prac odpowiada Organizator. Jeżeli Osobie Aplikującej szczególnie zależy na pokazaniu już wyprodukowanych fotografii, wówczas to Osoba Aplikująca odpowiada za koszt i organizację transportu, ubezpieczenie i odbiór prac w wyznaczonych terminach.
8. Jeśli osoby uczestniczące w wystawie wyrażą taką chęć, pokazane prace (o ile nie będą w formie tapety lub druków naklejonych na ścianie) mogą, po zdjęciu wystawy, uzyskać wydruki za symboliczną opłatą pokrywającą m.in koszt wysyłki prac.
9. Wyniki open call zostaną ogłoszone 17.02.2025 r.
10. Brak wniesienia stosownej opłaty wyklucza z udziału w open call.
11. Decyzje rady kuratorskiej o wyborze propozycji są ostateczne i nie ma przewidzianej procedury odwoławczej.

IV. LICENCJA

Osoba Aplikująca udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji niewyłącznej, uprawniającej Organizatora do wykorzystania wybranych do wystawy zdjęć na czas nieoznaczony na terenie Polski i całego świata w ramach promocji open call i wystawy, opublikowania wyników naboru oraz promocji działań związanych z kulturotórca i artystyczną działalnością Organizatora jak i działań towarzyszących wystawie zarówno w mediach społecznościowych jak i na stronach internetowych Organizatora oraz Partnerów, na wszystkich obecnie znanych polach eksploatacji mających za cel promocję twórczości fotograficznej, a w szczególności obejmującej uprawnienie do:

- w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie,

wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;

- wprowadzenia do pamięci komputera;
- w sieci internetowej, w tym na stronie internetowej Organizatora, partnerów Organizatora oraz w serwisach społecznościowych Organizatora i jego partnerów dla potrzeb popularyzacji działalności Galerii Centrala oraz kuratorów wystawy.

W ramach udzielenia powyższej licencji dla uczestników wystawy przewidziane jest skromne wynagrodzenie w kwocie ok. 450 zł brutto (100 EUR). Wybrane prace eksponowane na wystawie zostaną zaprezentowane również w jednym z tegorocznych wydań Kwartalnika Fotografia. Egzemplarze autorskie trafią do osób uczestniczących w wystawie zarówno w formie drukowanej jak i cyfrowej.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Aplikacje, które nie spełniają opisanych warunków, nie będą brane pod uwagę.
2. Mailem kontaktowym w sprawie naboru jest: centrala.art.opencall@gmail.com
3. Organizator rezerwuje sobie prawo do odwołania, przedłużenia lub przesunięcia naboru oraz wystawy, do nie wybrania żadnego zwycięzcy, oraz do zmiany regulaminu w trakcie trwania naboru. Wszelkie zmiany w regulaminie ogłaszane będą w mediach społecznościowych Organizatora.
4. Dane osobowe Osób Aplikujących będą przetwarzane zgodnie z warunkami określonymi w ustawie z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (tekst jednolity: Dz. U. z 2002 r., Nr 101 poz. 926 ze zm.), przez Centrala.Art Foundation z siedzibą w Poznaniu, wyłącznie na zasadach określonych w regulaminie, w szczególności w celu przeprowadzenia naboru, opublikowania wyników, oraz organizacji i promocji wystawy. Podając swoje dane osobowe, Osoba Aplikująca wyraża zgodę na ich przetwarzanie. Administratorem danych osobowych Osób Aplikujących jest Galeria Centrala w Poznaniu. Osobie Aplikującej przysługuje prawo dostępu do danych oraz ich poprawiania.

INFORMACJE O RADZIE KURATORSKIEJ

Anka Gregorczyk - artystka wizualna i fotografka dokumentalistka, członkini Fotspot oraz ZPAF; wykształcona planistka przestrzenna; kuratorka wystaw fotograficznych. W swojej fotografii skupia się na krajobrazie zmienianym przez działalność człowieka i reinterpretacji przestrzeni życia. Bliski jest jej nurt nowej topografii i subiektywnej fotografii narracyjnej. Inicjatorka Fotspot (2014) oraz Galerii Centrala (2018), od 2023 r. prowadzi Centrala.Art Foundation. Stypendystka i laureatka nagród w dziedzinie sztuk wizualnych w Polsce i zagranicą. Studiowała fotografię na UAP w Poznaniu. Miłośniczka post-rocka, rocka progresywnego i space ambientu, nieuleczalna pasjonatka patrzenia w dal i chodzenia po lesie. Okazjonalnie współpracuje z Kwartalnikiem Fotografia.

Marek Zakrzewski - absolwent Katedry Fotografii UAP oraz Instytutu Fotografii Twórczej w Opawie Uniwersytetu Śląskiego, absolwent UAM w Poznaniu; fotoreporter; nauczyciel i założyciel Pracowni Fotografii Cyfrowej Zespołu Szkół Łączności w Poznaniu, laureat polskich i zagranicznych konkursów fotograficznych oraz licznych wyróżnień; laureat Stypendium Artystycznego Miasta Poznania w 2014 r. oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2022 r.; organizator działań edukacyjnych i wydarzeń fotograficznych posiadający wieloletnie doświadczenie w organizacji działań kulturalno-edukacyjnych.

Grażyna Siedlecka - niezależna kuratorka i autorka tekstów poświęconych fotografii. Założycielka platformy Fresh From Poland i dyrektorka fundacji o tej samej nazwie. Autorka wystaw solowych i grupowych w Berlinie

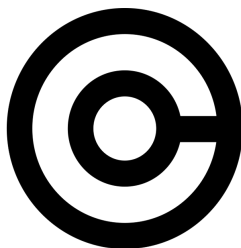
(*Ausnahmezustand. Polnische Fotokunst heute*, 2022), Londynie (*So What*, 2017; *Queer Gaze from Poland*, 2018), Holandii, Islandii i Polsce. Współpracowała z międzynarodowymi festiwalami fotografii w Turcji, Indiach i Łotwie. Współtworzyła PAPERLUST Photobook Fest w Krakowie. Inicjatorka i koordynatorka wielu wydarzeń artystycznych, w tym Photobook Dummy Review (Wrocław 2016 oraz Kraków 2019). Absolwentka Akademii Fotografii w Krakowie, studentka Kuratorstwa i Organizacji Wystaw w Akademii Sztuki w Szczecinie, uczestniczka PhMusuem Curae 2024/25 Online Masterclass On Curatorial Practice z Erikiem Kesselsem. Od 2018 roku współpracuje z magazynem Contemporary Lynx, w przeszłości pisała dla Miesięcznika FOTO i Prism Photography Journal. Aktualnie mieszka w Szczecinie. / grazynasiedlecka.tumblr.com

Gregor Sailer - austriacki artysta wizualny, laureat licznych nagród w dziedzinie fotografii; jego prace były szeroko publikowane i prezentowane, a część fotografii znajduje się w kolekcjach publicznych i prywatnych. W swojej twórczości zajmuje się strukturalną transformacją krajobrazu oraz złożonymi politycznymi, militarnymi i ekonomicznymi implikacjami architektury. To zainteresowanie prowadzi go w odległe, niegościnne rejony świata, do wiosek potiomkinowskich i miejsc dostępnych jedynie dla nielicznych. Studiował komunikację wizualną i fotografię na Uniwersytecie Nauk Stosowanych i Sztuki w Dortmundzie (Niemcy). Wystawiał swoje prace w muzeach i galeriach m.in. w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Arles, Paryżu, Berlinie, Frankfurt, Hamburgu, Monachium, Nowym Delhi, Barcelonie, Wiedniu, Pradze, Lishui, Genewie, Porto i Budapeszcie. Jego projekty były publikowane m.in. w *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *CNN*, *The British Journal of Photography*, *Haaretz*, *Stern*, *Spiegel*, *SZ*, *NZZ*, *Geo*, *arte*, *ARD*, *ORF*, *Photonews*, *Photo International*, *Le Figaro*, *Liberation*, *Le Courier*, *Internazionale*, *Lens Magazine*, *ABC National Radio Australia*.

Waldemar Śliwczyński - polski fotograf, wydawca i redaktor naczelny Kwartalnika Fotografia, członek ZPAF, związany z dokumentalną fotografią artystyczną. Jest znany przede wszystkim ze swojego zaangażowania w dokumentowanie krajobrazów, architektury oraz lokalnych społeczności w Polsce. Jego prace często koncentrują się na zmianach w przestrzeni miejskiej i wiejskiej. Jednym z najbardziej znanych cykli fotograficznych Śliwczyńskiego jest projekt dokumentujący rzekę Wartę '808,2'. W swojej fotografii łączy wrażliwość estetyczną z głębokim zrozumieniem kontekstu społecznego i kulturowego.

INFORMACJE O GALERII CENTRALA

Galeria Centrala.Art to *artist-run space* skupiona wokół fotografii. Łączy w sobie przestrzeń ekspozycyjną, pracownię twórczą, czytelną oraz miejsce spotkań dla twórców sztuk wizualnych. Autorski program wystawienniczy prezentuje artystów poruszających w swojej twórczości tematykę krajobrazu zmienianego przez człowieka, wątki geopolityczne i zjawiska społeczno-socjologiczne mające wpływ na jakość przestrzeni i środowiska. Bliska jest nam fotografia narracyjna, estetyka nowej topografii i nowego dokumentu, choć jesteśmy otwarci na inne formy wyrazu. Doceniamy twórców stawiających odważne tezy i zadających trudne pytania. Prezentujemy prace zarówno uznanych artystów, jak i początkujących twórców. Program realizowany jest przy współpracy z FOTSPOT oraz przedstawicielami uczelni artystycznych i środowisk twórczych <https://www.centrala.art/>



DORMANT LANDS open call

SCHEDULE

Submission deadline: February 9, 2025, at 11:59 PM

Results announcement: February 17, 2025

Deadline for submitting hi-res files: February 23, 2025

Planned exhibition opening: March 15, 2025

Exhibition closure: April 26, 2025

I. GENERAL INFORMATION

The following Regulations constitute an agreement between the Applicant and Centrala.Art Foundation, which manages the Centrala Gallery in Poznań. Please read these Regulations carefully before submitting your application. By submitting an application, you accept the terms outlined herein.

These Regulations govern the organization of the open call and exhibition *Dormant Lands / Uśpione Ziemie* by Centrala.Art Foundation, which operates the Centrala Gallery at Pl. Ratajskiego 6a in Poznań.

The goal of the open call is to select the most interesting submissions, as determined by the jury, to be included in a photography exhibition scheduled for March 15–April 26, 2025, at Centrala Gallery in Poznań.

The exhibition is part of the annual program "Photography Spaces," organized with financial support from the City of Poznań (#poznanwspiera).

II. PARTICIPATION RULES

Applications for the exhibition must be submitted via the form available at https://bit.ly/Form_DormantLands or on the Organizer's website and social media channels.

The participation fee for the open call is 40 PLN or 10 EUR.

Payment should be made to the specified account with the title: "OPEN CALL DORMANT LANDS - surname."

Proof of payment must be uploaded in PDF format with the application form.

Bank details:

Centrala.Art Foundation

Al. Marcinkowskiego 26/31, 61-745 Poznań

Title: "OPEN CALL DORMANT LANDS - surname"

PLN Account: PL 80 1600 1462 1732 5201 3000 0006

EUR Account: PL 53 1600 1462 1732 5201 3000 0007

The open call runs from January 10, 2025, to February 9, 2025, at 11:59 PM.

We are seeking works created using photographic techniques (digital or analog). Collages, AI-generated works, video works, etc., will not be considered.

By submitting their works, the Applicant declares that they possess high-resolution files (minimum 3000 px on the shorter side, at a resolution of at least 300 dpi), suitable for printing exhibition-quality works.

The Applicant declares that they are the author of the submitted photographs, hold full rights to them, including the right to publicize the likenesses of people depicted in the images (if applicable), and consent to their submission for the open call and exhibition presentation. The Applicant assumes responsibility for any claims made by third parties against the Organizer. If credible information regarding authorship inconsistent with the submitted information is received, the Organizer reserves the right to withdraw such a submission.

III. PROJECT SELECTION

The curatorial committee, composed of:

- Grażyna Siedlecka – independent curator,
- Anka Gregorczyk and Marek Zakrzewski – Centrala.Art Foundation,
- Gregor Sailer – visual artist,
- Waldemar Śliwczyński – editor-in-chief of *Kwartalnik Fotografia*,

will select 6 to 10 projects or sets of works to be presented in the final exhibition at Centrala Gallery.

Results will be published on Centrala Gallery's social media channels, and selected Artists will be notified by email.

The Organizer reserves the right to select only specific photos from a larger project if necessary due to exhibition composition or space constraints.

The Applicant has 5 calendar days from the announcement of open call results to withdraw their participation. If a selected Applicant refuses participation, the Gallery may select another submission as a replacement.

Selected participants must send high-resolution photographic files by February 23, 2025, via a WeTransfer link (valid for 7 days).

If the submitted files are found to be of insufficient quality for printing, the Organizer reserves the right to exclude them from the exhibition.

The Organizer will produce the exhibition prints. If the Applicant wishes to exhibit pre-produced prints, they will be responsible for the costs and logistics of transportation, insurance, and pickup within designated timeframes.

After the exhibition closes, works not permanently affixed (e.g., wall-mounted prints) may be made available to participants for a symbolic fee covering shipping costs.

Open call results will be announced on February 17, 2025.

Failure to pay the participation fee disqualifies the submission from the open call.

The curatorial committee's decisions are final, and there is no appeals process.

IV. LICENSE

The Applicant grants the Organizer a free, non-exclusive, perpetual license, valid worldwide, to use selected photographs for promoting the open call, exhibition, and related cultural and artistic activities of the Organizer and its partners. This includes publication on social media, websites, and any currently known exploitation fields for promoting photographic creativity.

The license specifically includes:

- Reproduction and duplication of works using printing, reprography, magnetic recording, and digital techniques;
- Distribution, lending, or rental of the original or copies;
- Public display, performance, broadcasting, re-broadcasting, and making works available online in a manner accessible to anyone at any time and place of their choosing;
- Uploading to computer memory;
- Use on the Organizer's and partners' websites and social media for the purposes of promotion.

Exhibition participants will receive a modest remuneration of approximately 450 PLN gross (100 EUR). Selected works will also be featured in one issue of *Kwartalnik Fotografia*, with author copies provided in both print and digital formats.

V. FINAL PROVISIONS

Applications that do not meet the described conditions will not be considered.

The contact email for the open call is: **centrala.art.opencall@gmail.com**

The Organizer reserves the right to cancel, extend, or reschedule the open call and exhibition, select no winners, or modify the regulations during the call. Any changes will be announced on the Organizer's social media.

Personal data will be processed in accordance with applicable regulations, exclusively for the purposes outlined in these Regulations. The data controller is Centrala Gallery in Poznań. Participants have the right to access and correct their data.

For additional information about the curatorial team, Centrala Gallery, and details, see the provided text or visit <https://www.centrala.art/>.